
سمير
العدد ١٧٩ - ١٣ سبتمبر ١٩٥٩
تاكسي ... تاكسي
٣٠ مليما

طرائف من الأصدقاء



جحا

طلب « هارون الرشيد »من «جحا» أن يقيس الارض ويعين منتصفها فى ٢٤ ساعة ، وفكرجحا فى طربقة يخرج بها من هذا المأزق ، فأهتدى الىفكرة . وفى اليوم التالى ذهب جحا ومعه مسمار كبير الىبلاط هارون الرشيد فدق المسمار بين قدمى هارونالرشيد فصاح الخليفة غاضبا « ماذا فعلت يا جحا » فردجحا « الم تأمرنى بالامس أن أقيس الارض واعين منتصفها.ان هذا المسمار يبين منتصف الارض تماما واذا لم تكن تصدقنى فقس الارض بنفسك فقال الخليفة « انت تعلم اننىلا أستطيع . ورد جحا « اذا لم يكن الخليفة يستطيع فهل يستطيع جحا ؟ »

فضحك الخليفة ومنحهجائزة كبيرة ..

شريف ٠ م

شكرا يا أصدقائى

بعث الينا هؤلاء الاصدقاء بطرائفهم ، ونكاتهم ، ولكنها للاسف منقولة، وقد سبق نشر بعضها، هؤلاء الاصدقاء أشكرهم وهذه أسماؤهم :

محمود احمد رسول ـ فريد اناتيان ـ فخر محمود السيد احمد ـ محمد محمود مسعود ـ ناهد سليمان ـ ابراهيم حسن حمادة ـ ليلى محمد على ـ باسل شفيق ـ حسن رجب عبد الرحمن ـ محمود سعد ابراهيم خالدحسينابراهيم ـ جورج فهيم ـ تريزا مرقس ـ امل قادرى تايلى ـ فوزى وهبة ـ طارق يحيى شلبى ـ محمد حسن عجلان ـ بثينة احمد سليم ـ ايفلين صليب ـ م٠ع٠م٠س ٠ الاسكندرية ـ اميرة دقماق

نكت

صاحب المصنع : هو رئيس العمال قال لك تعمل ايه ؟

العامل : نعم نبهنى أصحيه لما تحضر



الضابط : ازاى سبت الحرامى يهرب منك ؟

الشرطى : اعمل ايه غافلنى ودخل مكان مكتوب عليه « ممنوع الدخول »

فتوح عبد الله ـ الكويت

الشاب : اننى مستعد لدفع ١٠٠٠ جنيه لمن يحمل عنى مشاغلى .

صديقه : حسنا ، اننى مستعد أين هى الالف جنيه ؟

الشاب: هذه أولى مشاغلى.

ليلى ليلا

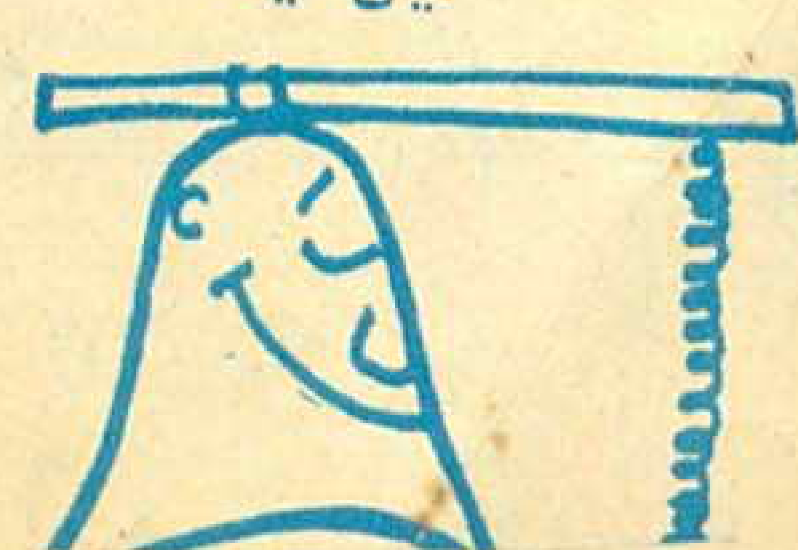
***

قارئة البخت : خطوطايدك تبين انك حتبقى حتى سن الاربعين قليل المال والحظ

الرجل : وبعدين

قارئة البخت : تتعود على كده

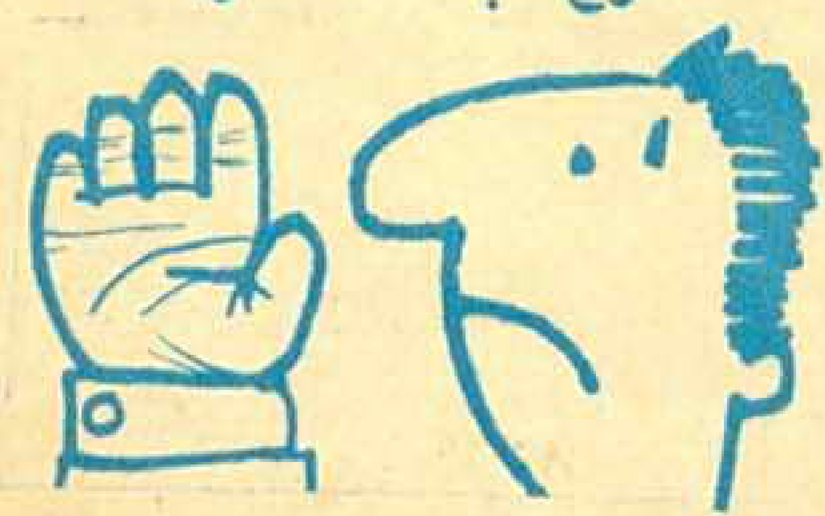
ليلى ليلا



المدرس : اتأخرت ليه يا « نبيه »

التلميذ : انا ماتأخرتش الجرس هو اللى دق قبل حضورى

فتوح عبد الله الكويت



سمير

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

العنوان

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد



اضحك وفرفش
الام : مش ممكن هاتطلعوا من القفص
قبل ماتحفظوا درس التغريد ..
مندوب التأمين نا عاوز أوريك لك فايدة
التأمين ضد الحوادث ..
الكتكوت الفصيح فى البيضة بيصيح ؟
بساط الريح
الكتاب ده أثر عليه خالص ؟

"باسل" وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : بينما كان باسل واصدقاؤه «أحمد» و «عمر» و «فلفل» يزورون حقول البترول في منطقة « سدرى » • وقعت عدة حوادث غامضة في الحقل ، وفي الليالي بينما كان « باسل » يتولى الحراسة شاهد شخصا مجهولا ارتاب فيه ...































ماذا سيحدث بين "باسل" و"مولر" ؟
البقية فى العدد القادم



تعود « علاء » أن يخرج صباح كل جمعة ليقضى اجازته الاسبوعية فى احدى ضواحي القاهرة ، بعيدا عن المدينة وضجيجها . وكان «علاء » يخرج على « فسبا » ويأخذ معه كلبه « بيجو »

وفى ذات اسبوع خرج « علاء » ، وقد قرر أن يقضى يومه فى المعادى . وفى مكان هادىء من هذه الضاحية الجميلة، أوقف « علاء » الفسبا ، ووضعها جانبا ، ثم فرش الارض ببساط قديم ، ثم تمدد على الارض فى استرخاء، ونادى : - بيجو ، بيجو ، تعال اتمرن وخد الدرس .

وأسرع الكلب نحو صاحبه، وهو يهز ذيله ، ثم جلس أمامه، كالتلميذ المطيع ، وربت «علاء» على ظهر « بيجو » ثم قال له :

- روح هات العصاية اللى هناك دى ! برافو ! برافو ! ودلوقت روح هات الوردة ! مدهش ! اقعد كويس مد ايدك اليمين ، ارفع رجلك شوية .

وابتسم « علاء » ، وقد امتلأت عينيه بمعانى الرضا ، ثم قال :

- ودلوقت روح ياشاطر هات كام طوبة ، علشان البساط ما يطرش ! أيوه ، حطهم هنا وتعال علشان تفطر .

وأخرج « علاء » « ترمس » مليئا بالشاى الساخن ، وسندوتشات صغيرة من الجبن والبيض فى صحن صغير ، ثم وضع امام « بيجو » كمية كبيرة من الفول المدمس فى صحن خاص به ، وماكاد « بيجو » يلمح الفول حتى اخفى وجهه فيما أمامه ، غير عابىء ، بمن حوله ..

ولكن « فجأة » قطع الهدوء صوت عال يقول : - اخرجوا من هنا ، ايه جابكم هنا ! امشوا من قدامى ! ثم ظهر صاحب الصوت ، رجل كبير السن ،وجهه أحمر بلون الدماء، يكاد الشرر يتطاير من عينيه ، ويضع على رأسه طربوشا قانيا ، ويحمل فى يمناه عصا يرفعها مهددا ، ثم قال :

- امش بسرعة من هنا ، انت وكلبك ، لان انا عندى الحق فى ان أقبض على أى كلب ييجى هنا .

ودهش « علاء » للتعبير ، يقبض على الكلب ! ، ولكنه هم بأن يقف على قدميه ، محاولا الدفاع عن نفسه ، فهو يجلس فى حديقة عامة ، وليس فى ملك خاص ، اذن فمن حقه أن يجلس كما شاء ، ولكن الرجل ، اسرع بقوله :

- بلاش تناقشنى ياشاطر، فالاحسن لك ، انت وكلبك انكم تبعدوا عن هنا .

وكان من العسير على «علاء» أن يتفاهم مع شخص ثائر بهذا الشكل ، ثم انه رجل كبير مثل والده ، ولذا فضل أن يحترم رغبته ،فنهض من مكانه ،وجمع حاجياته ، وفى هذه اللحظة ، برزت فتاة جميلة ، من بين الاشجار ، فى مثل سن «علاء» تقريبا ، واقتربت الفتاة من «علاء» وعلى وجهها ابتسامة ثم قالت :

- أنا آسفة خالص على اللى حصل، عندك مانع تيجى معايه فى جنينة ثانية ؟ وعجب «علاء» للرقة التى تتحدث بها الفتاة ، ثم قال لها :

- ما عنديش مانع أبدا ، وخصوصا انى ما أعرفش المعادى كويس .

- أحب أعرفك بنفسى ، اسمى « عفاف » ، وأنا باكرر اعتذارى عن كل اللى حصل من والدى .

- ده والدك ، الرقة دى .. مش معقول ، ده راجل .. آسف ، ده والدك .

- مافيش داعى للاعتذار ده كله ، أنا اللى لازم اعتذر ،ولكن اصلك لو عرفت الحقيقة ، اقسم لك ده راجل فى غاية الهدوء والوداعة ، ولكن فيه حادثة ، هى اللى سببت له ...

- حادثة ! ، حادثة ايه ؟! .

وبدأت « عفاف » تروى قصة «الحادثة» فمنذ ثلاثة أيام فقط،



خرجت « عبـــلة » ، أختى الصغيرة ومعها كلبها الصغير ، الذى تحبه ، وتفضله على نفسها فى بعض الاحيان ، وبينما هى تعبر الطريق الى الناحية الاخرى ، فاجأتها « فســبا » مسرعة – تشبه هذه الفسبا تماما – ، والقتها أرضا ثم داست كلبها ، واسرعت فى طريقهـــا ، وكأن شيئا لم يحدث .

وعندئذ فتح « علاء » فمـــه عجبا ، ولكن « عفاف » قالت :

– المسألة مش كده انمـــا « عبلة » أختى راقدة على سريرها ، مش قادرة تتحرك من الصدمة . وعيناها مليئتان بالالم ، والدموع الساكنة .

– مافيش دكتور شافها .

– فى الواقع الدكتور بيقول ، اذا استمرت الحالة بالشكل ده ، فهى خطيرة على « عبلة » جدا .

وامتلأت عينا « علاء » بالدموع ، ثم نظر الى كلبه ، وكأنه يطلب منه الألهام . وبعد لحظة صرخ قائلا :

– ايه رأيك فى كلب تانى نقدمه لاختك ؟ . تفتكرى مش يمكن حالتها تتحسن . ؟

– أبدا ، بابا جاب لها واحد امبارح ، ولكنها ولا اتحركت .

– وبعدين ؟ ! .. ايه رأيك نحـــرب تانى ، مش حنخسر حاجة .

وفى غرفة نوم بسيطة ، رقدت « عبلة » الصغيرة بلا حراك فى فراشها ، والى جوارها أمها ، عيناها لاتكفان عن البكاء . أما « علاء » فقد جمدت الدموع فى عينيه أمام هذا المنظر ، واصبح كل همه انقاذ هذه الصغيرة .

وأشار « علاء » الى « بيجو » اشارة بسيطة ، يطلب منـــه الصـــعود بجوار الصـــغيرة الراقدة .

واقترب « علاء » من « عبلة » ، ثم بدأ يقول بصوت خافت :

« ازيك ياعبلة ؟ أنا جايب لك رسالة من جميع الكلاب اللى فى العالم رسالة من كـــلاب العالم

وعندئذ بدأت « عبلة » تدير رأسها ، وحركتهـــا ناحيـــة « بيجو » ، ونظرت اليه بعينين جامدتين ، ثم قالت :

– متهيـــأ لى ان « لاكى » بيكلمنى .

علاء – فعـــلا ، « لاكى » بيكلمك ، وبيقول ، أنا جايب لك رسالة من جميع الكلاب اللى فى العالم ، رسالة من « لاكى »

عبلة : لاكى ، لاكى ، هوفين ؟

علاء : بيقول ، انه ماكنش عاوز يبعد عنك أبدا ، أبدا ، ماكنش عاوز يبعد عنك ، ولكن هو هيزعل خالص لو ماقبلتيش الكلب الجديد ده هدية منه .

هيزعل خالص ، وبيرجـوك انك تقضى وقت كويس مـــع « بيجو » ، صديقك الجديد .

وعنـــدئذ فتحت « عبلة » عينيها فى دهشـــة ، وتلفتت حولها ، ولكن « علاء » اكمـــل كلامه :

– ارجوك اقبلى الهدية دى منــه « لاكى » ، وماترفضيش طلبه الاخير ، اقبليهـــا ، لان بيجو وحيد ، وحيد زيك تمام .

وفى هذه اللحظـــة ، بدأت « عبلة » تتحرك فى فراشها ، ثم حاولت طويلا أن تجلس ، فساعدتها والدتها على ذلك ، ثم سمعتها تقول :

فين « بيجو » فين صـــديق « لاكى » . واقترب « بيجو » ، وكأنه فهم كل ما يقال ، وكان يهز ذيله بشدة .

وبمجرد أن رأى « علاء » ، هذا المنظر انسحب فى هدوء من الغرفة ، تتبعه « عفـــاف » ، وقالت له :

– ازاى أقدر اشكرك يا « علاء »

واقترب الاب ، وقد حمـــل عصاه فى يمناه ، ولكنه فى هذه المرة كان هادئا ، وليس ثائرا ولا متوعدا ، ثم قال :

– وانا مش عارف اعتذر لك ازاى يا « علاء » ؟

ومنـــذ ذلك اليوم ، كان « علاء » يتردد باســـتمرار على المعادى ، ليقضى يومه مع اسرة « عبلة » ، وعفاف ، ومع صديقه وحبيبه « بيجو » .



مركوب ابو القاسم

ملخص : «ابو القاسم» تاجر بخيل جدا ، اغتاظ منه « سامبو » و« دقدق » لبخله فدبرا له مقلبا بان جعلاه ياخذ مركوب القاضى بدلا من مركوبه ، فحكم عليه القاضى بدفع غرامة كبيرة ، فقرر « أبو القاسم » التخلص من مركوبه فالقاه فى الشارع فوقع على حمار قتله فتشاجر معه صاحب الحمار ، فحاول « سامبو » ان يحل المشكلة .











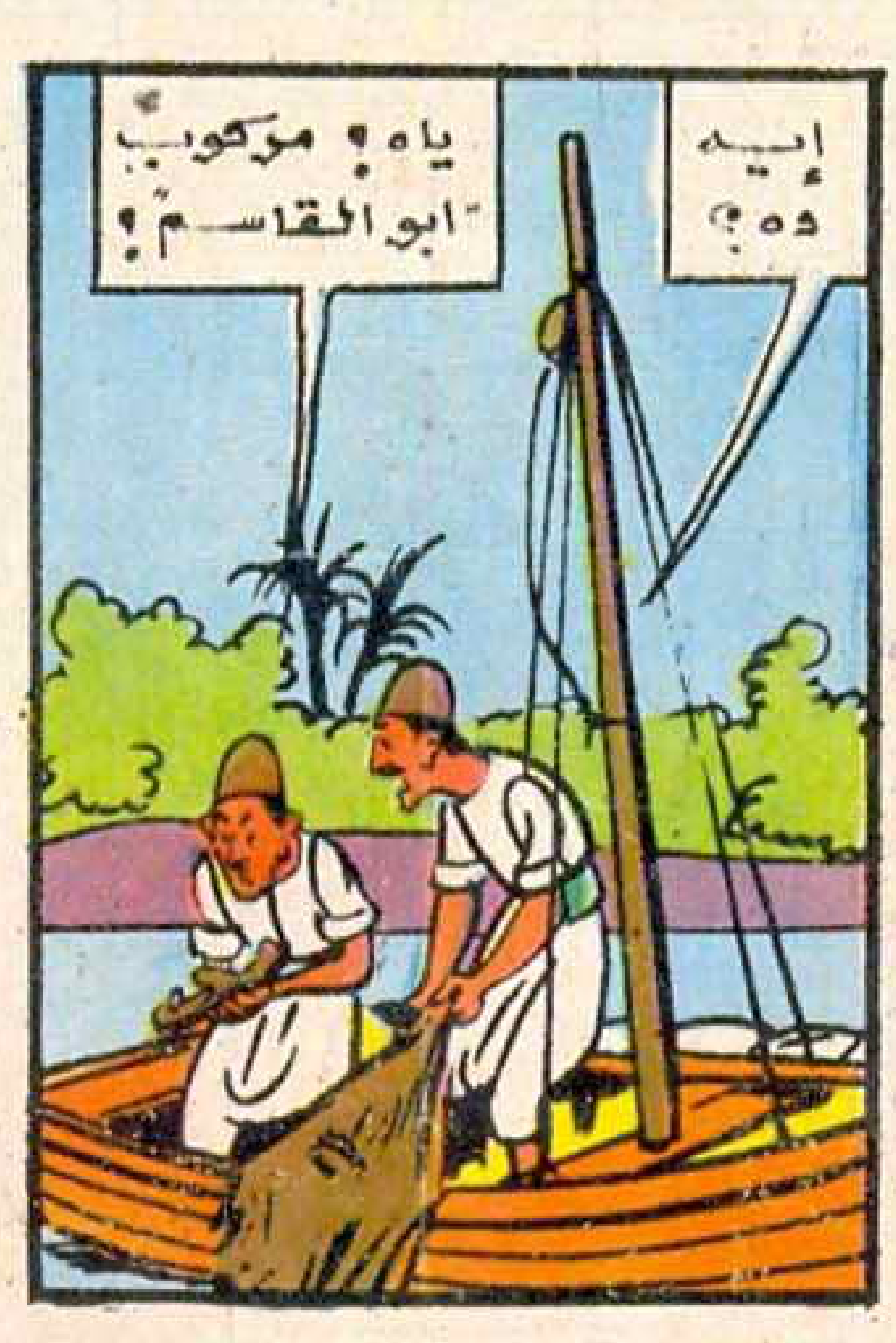



أظن المرة دى مش هايرجع له تاني ؟
مين يعرف ؟ يمكن يرجع له حالاً ؟


يا صيادين ؟ ارموا الشبكة هنا ، الحتة دى فيها سمك كتير ؟


متشكرين يا أولاد ؟


الشبكة تقيلة خالص ؟
شد حيلك ؟


إيه ده ؟
ياه ؟ مركوب أبو القاسم ؟


شايف ؟ المسامير اللى فيه قطعت الشبكة ؟
لازم يدفعه تمن الشبكة ؟


وذهب الصيادان إلى أبو القاسم
بقى يا راجل مش حرام عليك تعمل المقالب دى فى ناس فقرا ؟


شايف ؟ المركوب بتاعك قطع لنا الشبكة ازاى ؟


والشبكة دى تمنها ٢٠ دينار، ادفع بقى باللى هى أحسن ؟
البقية فى العدد القادم

صفحة لعقلك





هل فكرت ياصديقى فى انك تقضى اربعة اشهر من كل عام نائما على سريرك ؟

انت تنام ٨ ساعات كل يوم ، واليوم الكامل ٢٤ ساعة ، ولذلك فانك تقضى ثلث حياتك فى النوم

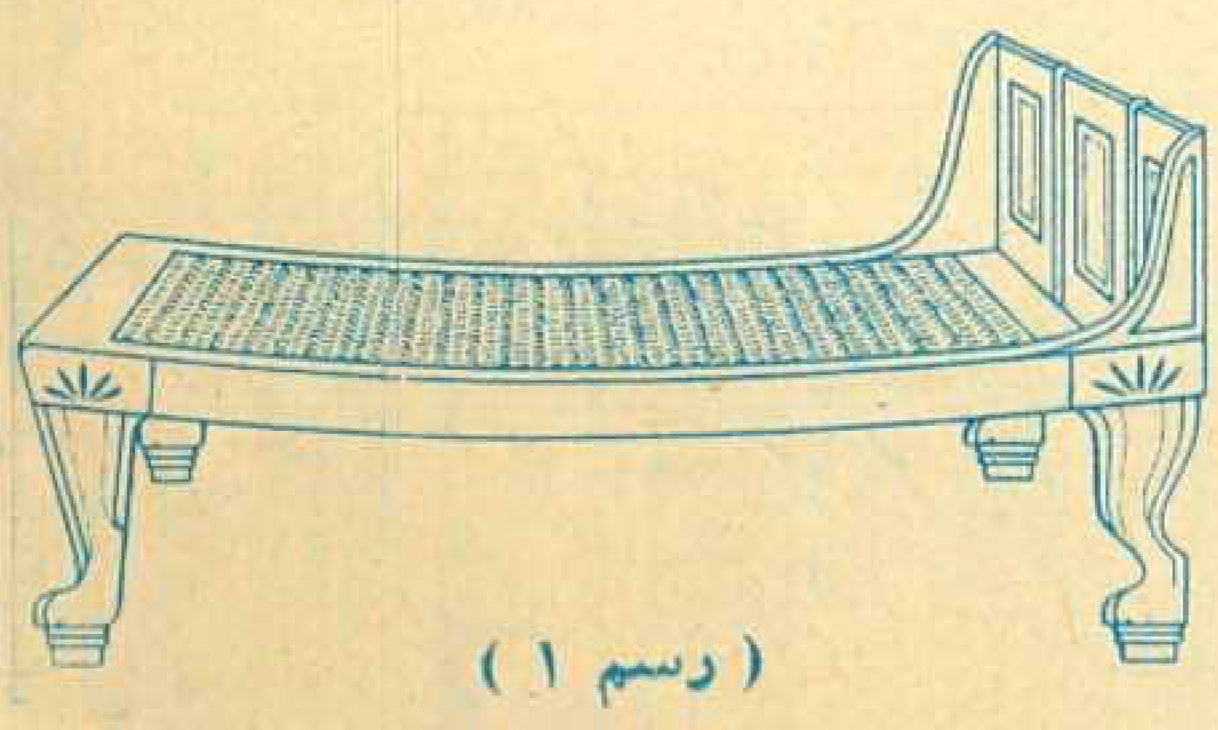
والسرير الذى تنام انت عليه الآن لم يكن معروفا لدى الناس فى العصور القديمة . كان الانسان القديم يستغرق فى النوم متى ادركه التعب ، ولم يفكر فى تخصيص مكان للنوم

ولعل الفراعنة هم اول من ابتدع مقاعد الاسترخاء الطويلة للنوم (رسم ١) وقد استخدم الفراعنة هذه المقاعد كما نستخدم نحن الاسرة فى النوم .

وتستطيع ان تشاهد هذا النوع من الاسرة القديمة ، اذا قمت بزيارة متحف الآثار « الانتكخانة »

وفى الوقت الذى كان الاوروبيون فيه ينامون فى الكهوف ، ويضعون رءوسهم على وسائد من الخشب أو الحجر كان الفراعنة والفرس ينامون على اسرة فخمة ذات وسائد حريرية ناعمة .. (رسم ٢)

ويبدو ان الاوروبيين قد تعلموا فن عمل الاسرة من الفرس ، عندما جاء « الاسكندر الاكبر » المقدونى من بلاده فى شمال اليونان ليغزو بلاد الفرس فقد أعجب « الاسكندر » بطريقة الفرس فى صنع الاسرة ، فأمر اتباعه بتعلمها واتقانها ، ثم نقلها الى بلاد الاغريق .


(رسم ١)


(رسم ٢)

ثم انتشر استخدام الاسرة فى أوروبا ، وساعد على انتشارها وفرة الاخشاب التى تلزم لصنعها ومرت أوروبا بعد ذلك بفترة من الزمن أصبحت تعرف بعصر

أيام دخلت التاريخ



بعض الايام يمر دون أن يغير فى تاريخ البشرية شيئا أو يضيف اليه جديدا ، وبعض الايام يفتح صفحة جديدة فى كتاب التاريخ الطويل ليخط فيه حادثا هاما أو اكتشافا خطيرا ٠ وهذه الايام التاريخية ستمر بك أثناء دراستك ونحن نقدم لك بعض أيام الماضى التى دخلت التاريخ مع صورة لما حدث فى ذلك اليوم ٠ وسنلتقى فى هذا المكان كل أسبوع ، وفى نهاية العام ستجد عندك البوما مصورا للتاريخ

١٤ فبراير ١٩٢٣ : اكتشفت مقبرة « توت عنخ آمون » فى وادى الملوك بالاقصر ٠ ومحتويات هذه المقبرة موجودة الآن فى المتحف المصرى « الانتيكخانة »

فى الاسبوع القادم نقدم لكم حديثا مع توت عنخ آمون ٠٠

النهضة . امتاز هذا العصر بازدياد تقدير الناس للجمال والفن . فلم يكتف الناس بأن تكون لهم اسرة مريحة ، بل ارادوا أن تكون اسرتهم جميلة وفخمة ايضا .

وأصبح الاغنياء يتنافسون على اقتناء الاسرة الغالية والجميلة . وكان هؤلاء الاثرياء يضعون الاسرة فى وسط حجرات النوم وحولها عدد من الكراسى



(رسم ٣)

حيث يجلس الضيوف . وهكذا اصبحت غرف النوم عندهم غرفا لاستقبال الضيوف ، تزين بالستائر المزركشة ، واصبحت الوسائد و « المراتب » تكسى بأفخر انواع الاقمشة الحريرية الملونة التى تدعو الى الاعجاب بذوق أصحاب البيت

اما الملوك ، فكانوا ينفقون أموالا طائلة فى تزيين غرف نومهم . ويقول المؤرخون ان غرفة نوم الملك «جيمس الاول» ملك انجلترا قد تكلفت حوالى عشرين ألف جنيه (رسم ٣) أما « لويس الرابع عشر » ملك فرنسا فكان يملك أكثر من ٤٠٠ سرير

وفى هذا العصر الذى نعيش فيه ، عصر السرعة والصناعة ، اصبحت لدينا انواع مختلفة من الاسرة . اختفت تقريبا الاسرة النحاسية ذات الاعمدة الطويلة الصفراء التى كان يستخدمها آباؤنا واجدادنا وحلت محلها الاسرة الحديدية او الخشبية ... وهى بدون أعمدة . وهناك انواع جديدة من الاسرة ، يمكن تحويلها الى مقاعد ، وتركيب مائدة الطعام بجانبها ، وبذلك تتحول غرفة النوم بعد تعديل بسيط الى غرفة طعام .

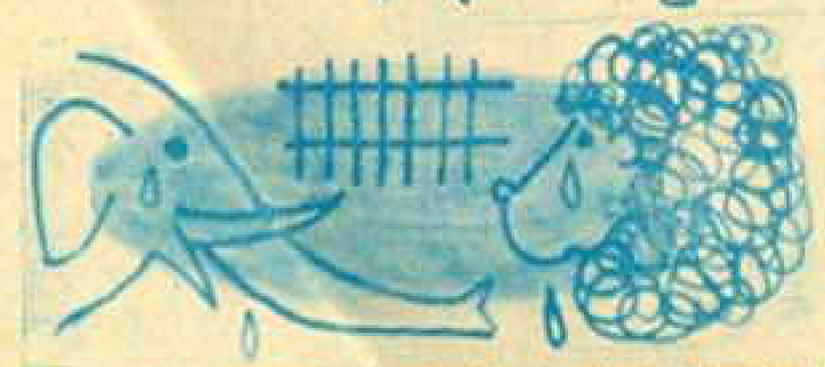
حول العالم

بورما

ينقل الارز فى « بورما » بواسطة المراكب التى تسير فى نهر « ايراوادى » وهناك كرسى مرتفع أشبه ما يكون بالعرش القائم فى مؤخرة المركب وهو مخصص لجلوس البحار المختص بادارة الدفة .

ايطاليا :

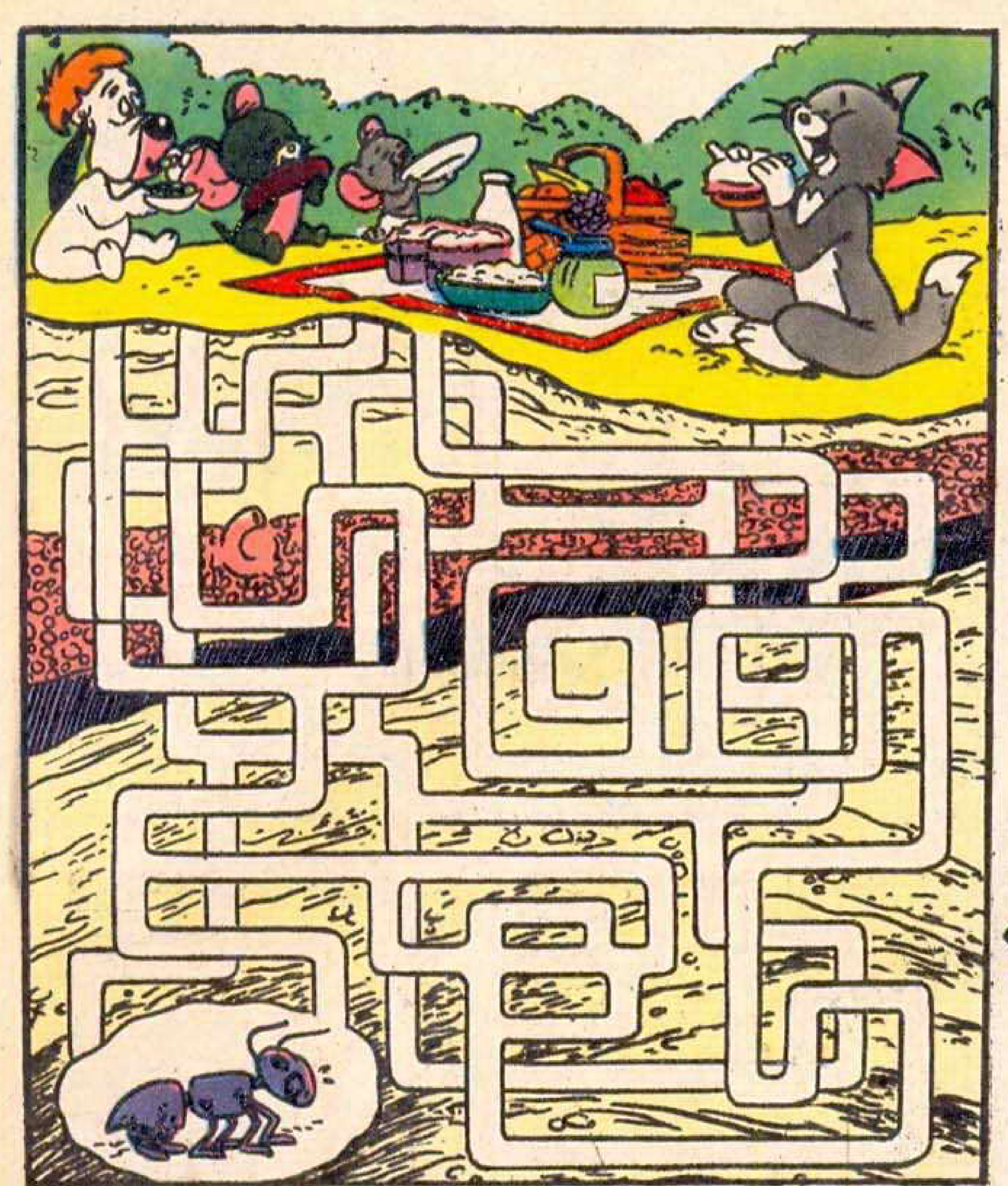
أضربت الاسود والنمور والفيلة والفهود وسائر الحيوانات فى حديقة الحيوان « بميلانو » وراحت تعوى وتزأر وكان ذلك حزنا على وفاة مدير الحديقة الذى كان يمر بها جميعها كل يوم ساعة توزيع الطعام ويلاطفها ويداعبها ويحنو عليها ولم تقبل هذه الحيوانات العدول عن اضرابها وتناول طعامها الا عندما جاءت زوجة المدير الراحل بناء على رجاء موظفى الحديقة وعملت على ملاطفتها .





طريق النملة

جلس هؤلاء الاصدقاء يأكلون مالذ وطاب ، وارادت النملة أن تنال شيئا من هذه المائدة الحافلة ، ولكن ، كيف تصل اليها ؟ ان الطرق متعددة ، ومتشابكة ، ولا يوجد غير طريق واحد يقودها الى المائدة، فهل تستطيع ، ياصديقى ، ان تعرف هذا الطريق ؟

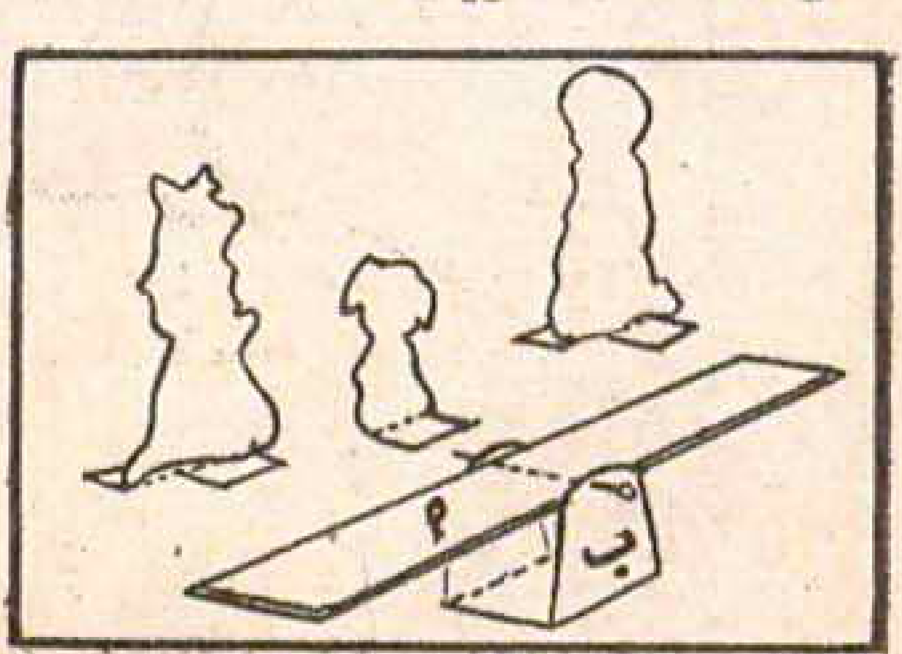




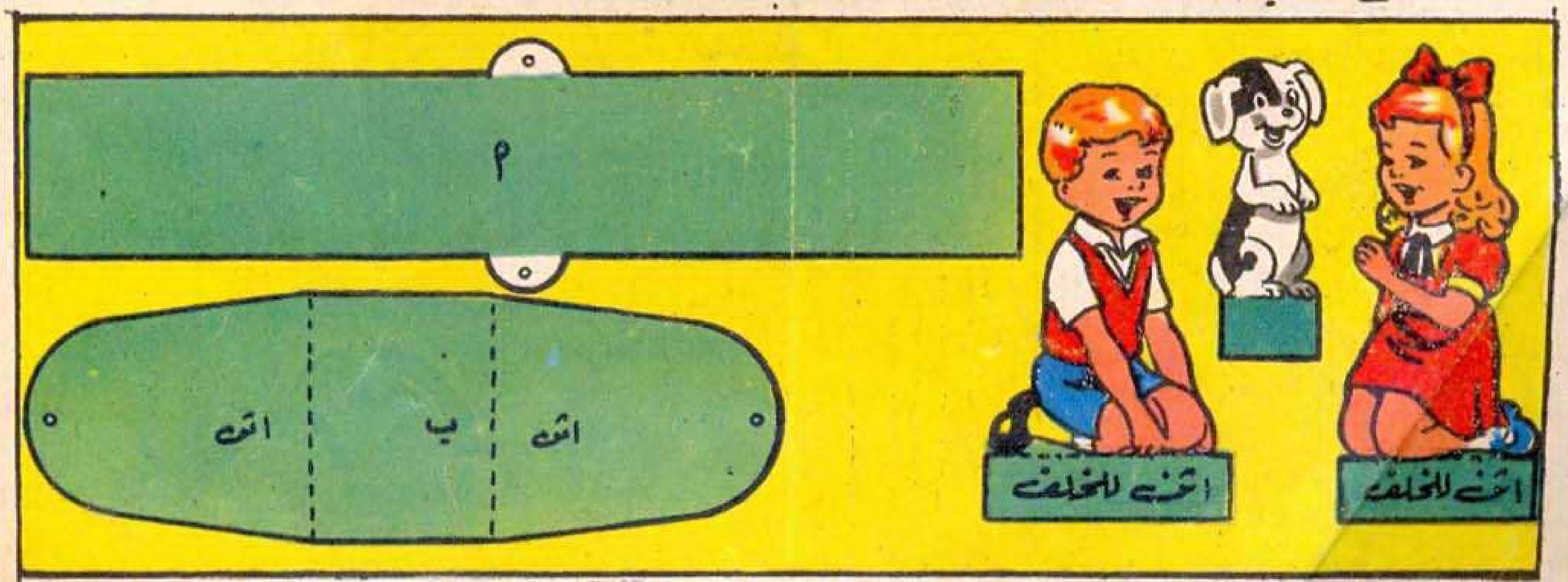
اصنع هذه الارجوحة

هذه ارجوحة لولد وبنت وكلبهما واليك طريقة صنعها :

١ ـ قص حول الولد والبنت والكلب والارجوحة والصقها على ورق كرتون .
٢ ـ اثن الحواف الزائدة فى الولد والبنت والكلب حسب التعليمات الموجودة عليها.
٣ ـ اثن الشكل « ب » على طول الخطوط المنقطة ليصبح مثل القنطرة .
٤ ـ ثبت الشكل « ب » فى الشكل « ا » بدبوس مارا بالثقبين الموجودين فى الشكل « أ »
٥ ـ الصق الكلب فى الوسط والولد والبنت فى احد طرفى الارجوحة .
٦ ـ استعن بالنموذج فى عمل الارجوحة .
والان ابدأ فى ارجحة الاصدقاء الثلاثة



نموذج للأرجوحة

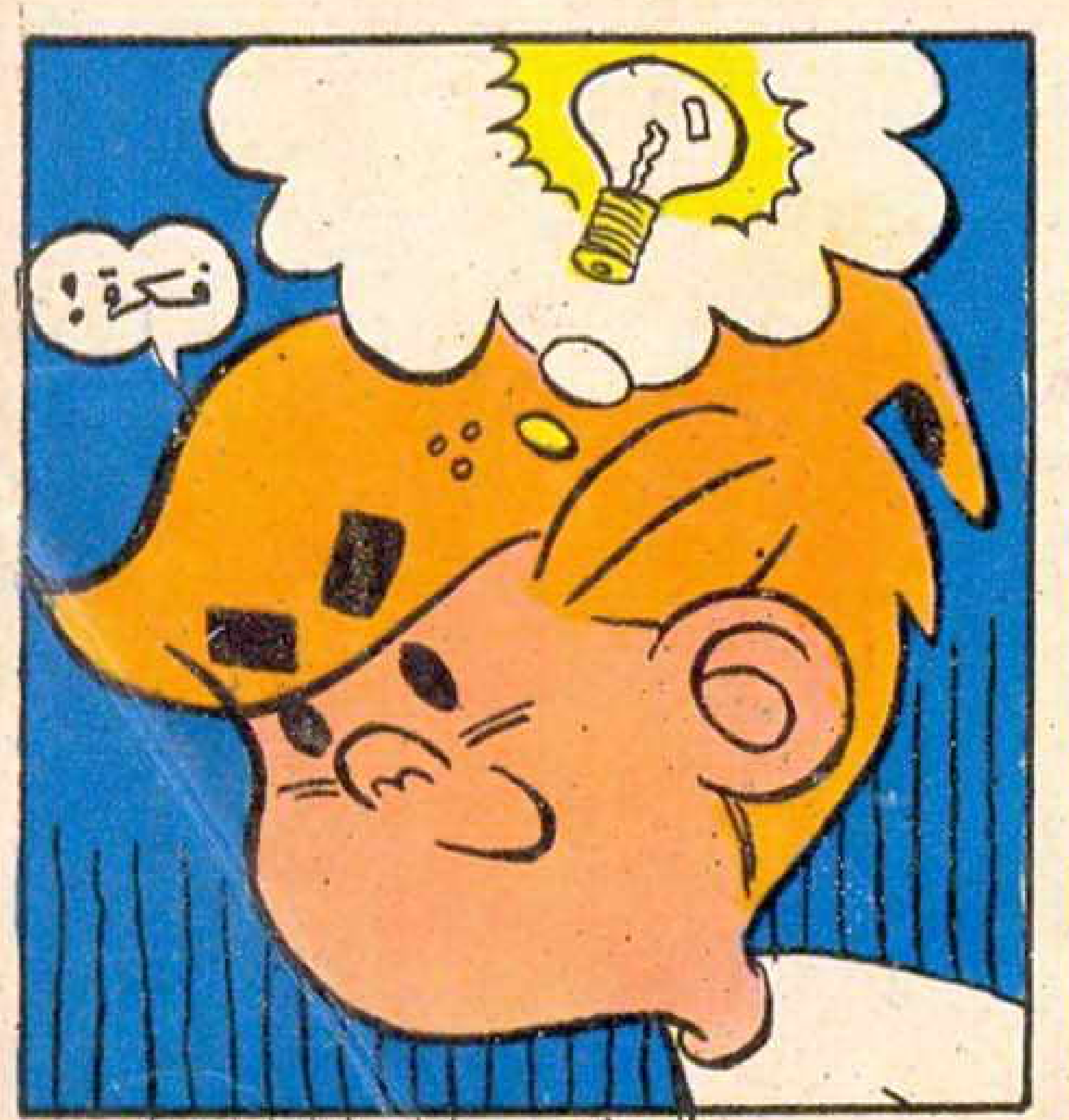


دقة بدقة

جبتِ الفار دا منين ياحسنية" ؟

من عم "فتوح" بتاع اللعب ؟






أنا خارج وراجع بسرعة !

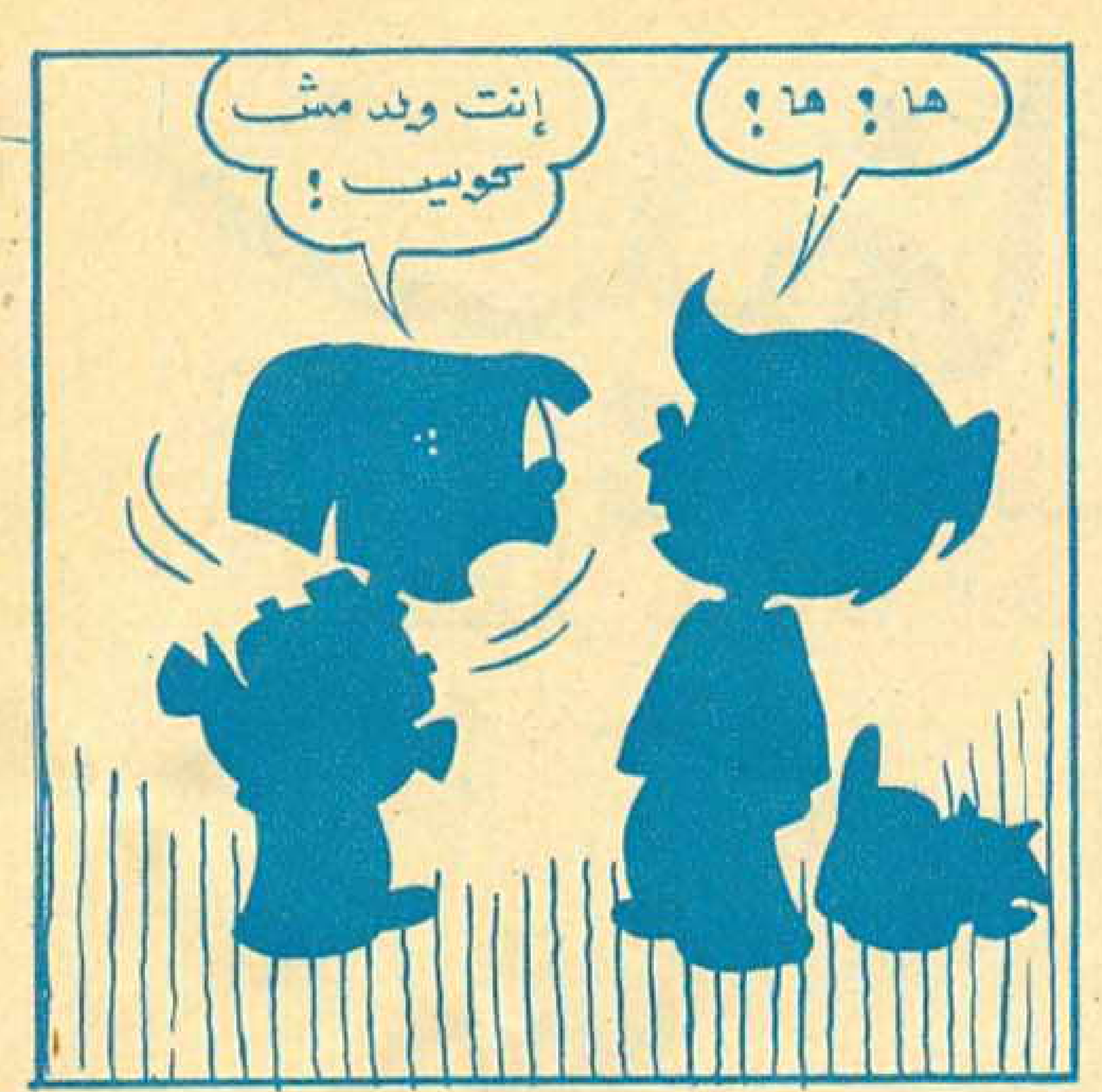

أيوه ، عندى قطة ميكانيكية وماعنديش مانع تلعب بيها شوية !
متشكر خالص ياعم "فتوح" !


أنا عندى مفاجأة للفار بتاعك !
إيه ؟


قطة ميكانيكية ! ها ! ها !
ياه !

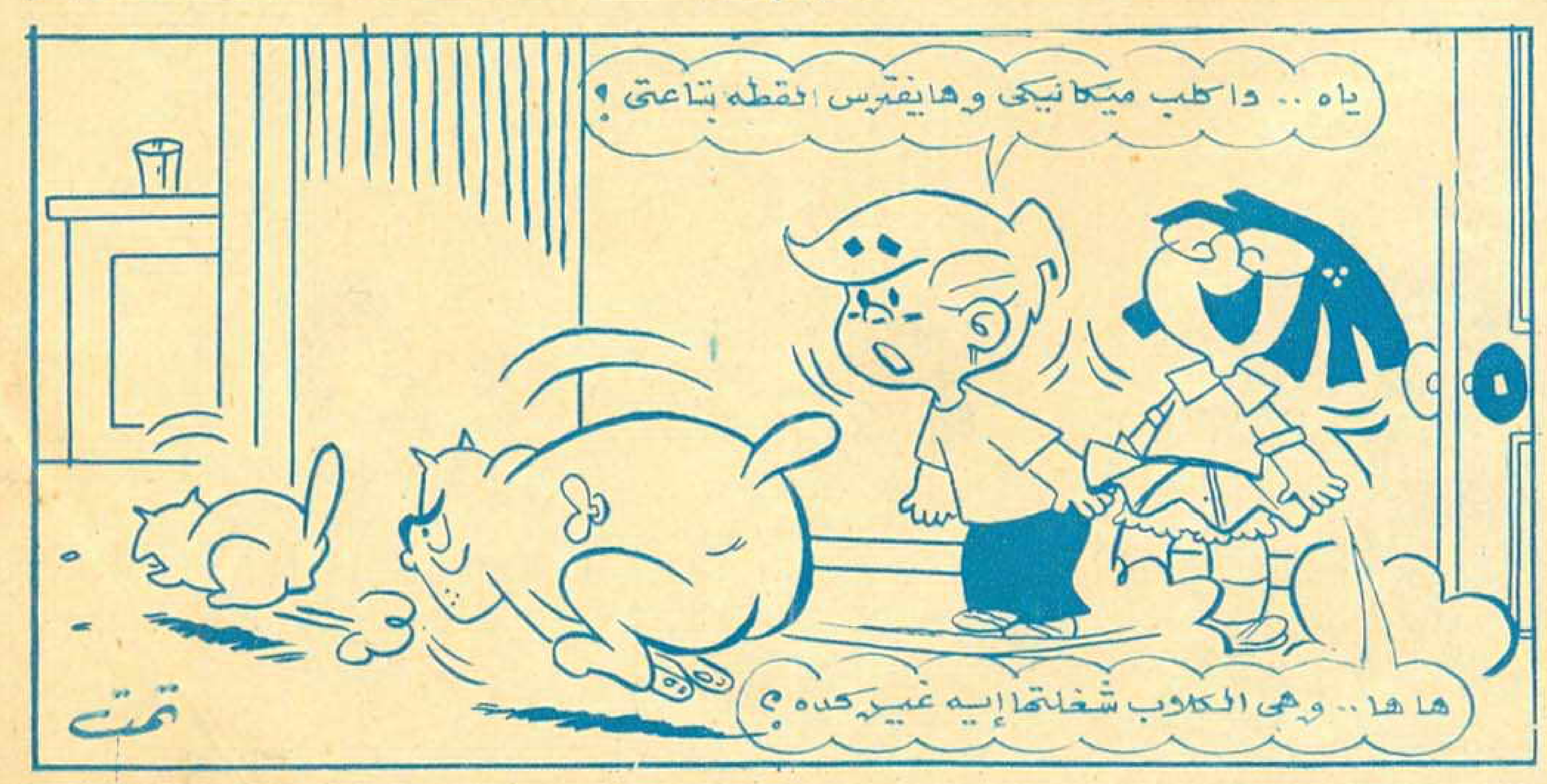

القطة بتاعتك هاتفترس الفار !
وهى القطط شغلتها إيه غير كده ؟ ها ! ها !


شفقى ، زى ماتكون قطة حقيقية ! ها ها !
فعلاً ، دى هاتفترس الفار خلاص !


ها ! ها !
إنت ولد مش كويس !

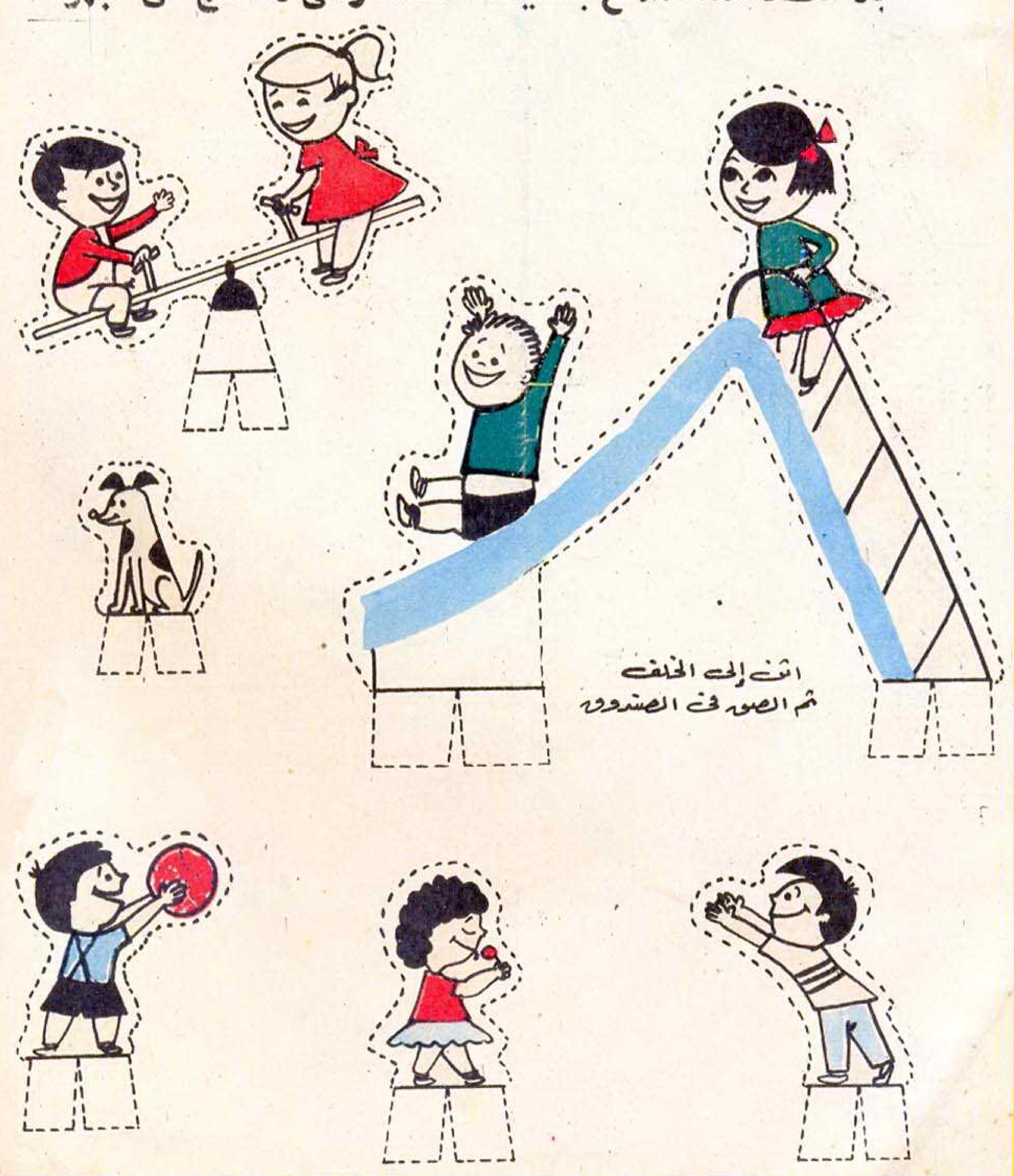

فكرة !


وحالا ...
أنا عندى مفاجأة لقطتك !
إيه ؟


ياه .. دا كلب ميكانيكى وهايفترس القطه بتاعتى !
ها ها .. وهى الكلاب شغلتها إيه غير كده ؟
تمت

سينما ببلاش

هل أنت من هواة السينما ؟ ما رأيك اذا حولنا صندوق أحذية الى دار عرض للافلام ؟ أليست فكرة مدهشة ؟ انك بلا شك ستستمتع بتنفيذها خاصة وهى لاتحتاج الى مجهود



المنظر الرئيسي في السينما

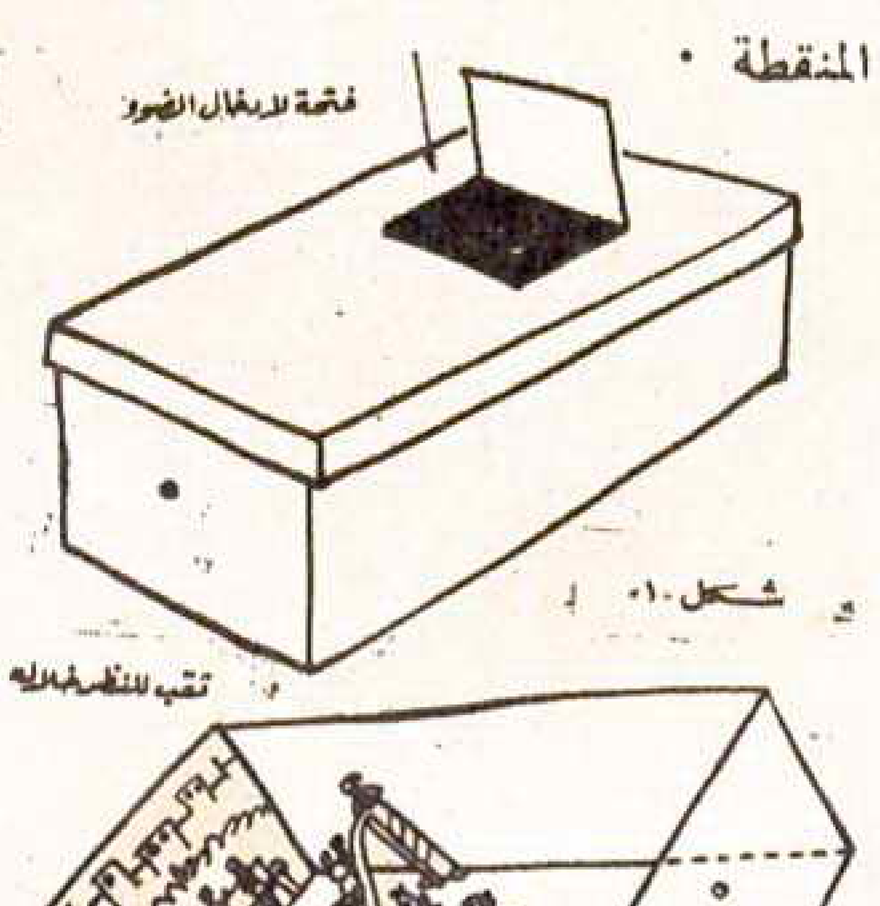
كل ماتحتاج اليه هو صندوق أحذية له غطاء محكم وقطع من الورق المقوى أو الكرتون

الطريقة :

١ ـ افتح فتحة مستطيلة على هيئة نافذة فى غطاء الصندوق تكون مناسبة لحجمه وذلك لادخال الضوء ثم اصنع فى أحد الجانبين الصغيرين للصندوق ثقبا يكفى للنظر من خلاله (**شكل ١**)

٢ ـ قص الصورة المستطيلة التى تمثل منظر حديقة والصقها على الجانب المقابل للثقب فى الصندوق من الداخل وستجد أن مقاس الصورة مطابق لمقاس هذا الجانب .

٣ ـ قص الصور الصغيرة التى فى صفحة ١٦ والصقها على ورق كرتون أو ورق مقوى ثم قصها بعد اللصق على طول الخطوط المنقطة .



٤ ـ ستجد فى نهاية كل صورة مستطيلين صغيرين .

اثنهما الى الخلف وصفهما ثم الصق الصور على قاع الصندوق كما ترى فى **الشكل(٢)** بحيث تكون وجوه الصور ناحية الثقب الذى ستنظر منه .

والآن ضع الغطاء فوق الصندوق وانظر من الثقب وسترى السينما المدهشة التى صنعتها بنفسك .

ملحوظة :

اذا كنت من هواة الرسم ففى امكانك عمل فيلم آخر بتغيير الرسوم والمناظر وهكذا تستطيع أن تعرض فيلما جديدا كل يوم .



«مدحت أحمد عباس» بطل الجمهورية فى نط الحواجز طالب بالثانوية العامة عمره ١٩ سنة ذهبنا اليه حيث يتمرن بالنادى الاهلى ودار بيننا الحوار التالى : —

— ماهى قصتك مع لعبة نط الحواجز ؟

— كان اخى الاكبر لاعب كرة قدم معروف فأحببت لعب الكرة ولكن الحظ غير طريقى عندما ذهبت للاشتراك فى مسابقة المدارس لالعاب القوى فى الجرى فلم ادخل سباق الجرى ولكنى دخلت سباق نط الحواجز دون خبرة سابقة وحصلت على المركز الاول

— وبعدين ؟

— وبعدين انضميت الى النادى الاهلى وفزت بالمركز الثالث لبطولة الجمهورية ثم بطل الجمهورية للمدارس الثانوية فى سباق ١١٠ أمتار حواجز ، الثالث فى بطولة الوثب الطويل . الثالث فى بطولة الوثب الثلاثى ثم دخلت عدة مسابقات بعد ذلك فزت فيها جميعها بأرقام قياسية

— ما رأيك فى الاقليم الجنوبى فى هذه الناحية الرياضية ؟

— الاقليم الجنوبى فى العاب القوى « مش قوى » ، وان كان عندنا خامات هايلة . والسبب فى ذلك يرجع الى عدم تقدير الجمهور للاعبين .. ان جمهور اى لعبة من العاب القوى لايزيد عن ٥٠ ، ٦٠ شخص ، مع ان جمهور كرة القدم يعد بالملايين ، وده بيسبب للاعبين أزمات نفسية تضعف من ثقتهم بأنفسهم أمام اللاعبين الاجانب فى الخارج .. مثلا مرة كان فيه بطولة دولية فى أوربا لنط الحواجز واشترك فيها لاعبونا ، وجاء دور أحدهم ، وكان ينتظر أن يرى الـ ٥٠ ، ٦٠ متفرجا ، فاذا به يفاجأ بالآلاف ينظرون اليه ، وينتظرونه فخاف ... واحجم عن اللعب ، ولكن المدرب أصر على اشتراكه فى اللعب ونزل معه الى ساحة السباق مشجعا . وانا ارى انه بفضل الشعب ، وبفضل المدربين الاجانب الاكفاء الذين استوفدتهم الحكومة لتدريبنا سنصل سريعا

— بماذا تنصح الناشئين ؟

— أولا : التمرين بانتظام .. ثانيا — سماع نصائح المدربين والعمل بها . ثالثا اهتمام الشخص بصحته ، فلا يفرط فيها . وهذا يتطلب أخلاقا قويمة وتغذية خاصة ونظام حياة معين . رابعا : اذا لم يكتب للاعب النجاح من الاول أنصحه بعدم اليأس . واذا نجح أنصحه بعدم الغرور

وقبل ده كله يجب الاشتراك فى ناد معين ، ليتوفر له المدرب الكفء

— وما هى امنياتك ؟

— ان تصبح رياضة نط الحواجز احدى الألعاب الشائعة عندنا .. أتمنى أن أسير فى الطريق فأرى بعض الصبية يقيمون بعض القوائم والحواجز للوثب من فوقها ، تماما كما أرى الصبية يلعبون الكرة الشراب فى الشارع .

أما امنيتى الخاصة ، فهى ان اشترك فى احدى المسابقات الدولية ، واكون فخورا لو أتاحت لى الظروف الاشتراك فى احدى الدورات الاوليمبية

ما رأيك ؟

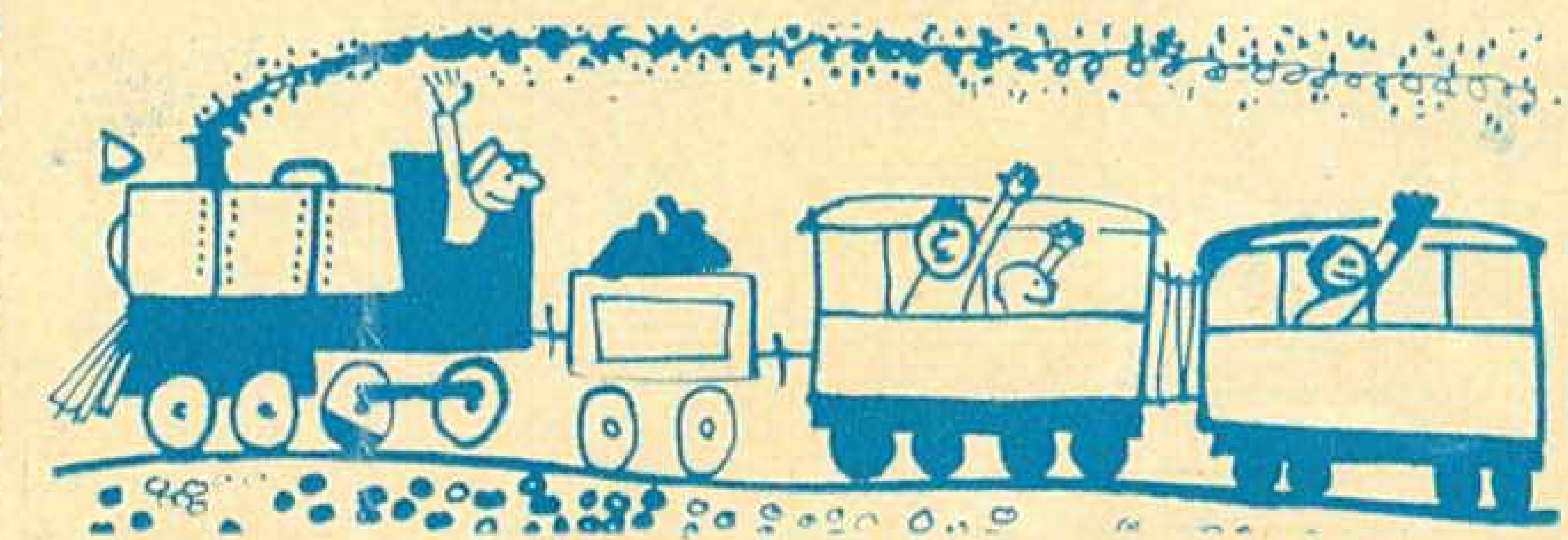


اقرئى معى هذا الموضوع ثم احكمى على « سعاد » « وهيفاء » و « اكرام » وقولى رأيك فيهن .

تحرك القطار فى طريقه الى القاهرة وتبادل المسافرون والمودعون عبارات الوداع « مع السلامة .. نشوفكم بخير » .

وكانت بين الركاب « سعاد» و « هيفاء » و « اكرام » .وما كاد القطار يغادر المحطة حتى بدأ الركاب يتبادلون النظرات وكل منهم يتأمل رفاق السفر الذى سيستمر ٣ ساعات تقريبا .

ولم تمض دقائق حتى كانت « سعاد »قد تعرفت بكل الركاب الذين حولها وعرفتهم اسمها



والجهة التى تقصد اليها وتحدثت عن مرض أخيها وضرس العقل الذى ستخلعه أختها « ثناء »

أما « هيفاء » فأخرجت كتابا من حقيبتها وفتحته وأخفت وجهها خلفه وأخذت تقرأ دون أن تنتبه الى من حولها أو تبادلهم أى حديث .

أما « اكرام » فقد ساعدت والدتها فى تسلية اخيها الصغير وساعدت الراكبات فى وضع حقائبهن على الرف : ولما رأت أحد الاطفال ينظر الى مجلد « سمير » الذى أحضرته معها قدمته له مع ابتسامة لطيفة ليتسلى فيه بعض الوقت ،وقد تبادلت « اكرام » مع الركاب بعض الاحاديث العامة عن الجو والرحلة والعودة من الاسكندرية بعد انتهاء المصيف .

ووصل القطار الى القاهرة وتفرق الركاب

والآن ما رأيك فى سلوك الفتيات الثلاث . ؟

ان مسلك « سعاد » مسلك غير مقبول فليس من حسن السلوك أن نحدث الغرباء عن شئوننا الخاصة ونثقل عليهم بمشاكلنا .

ومسلك « هيفاء » مسلك جاف لايساعدها على كسب الاصدقاء والتعرف بالناس .

أما مسلك « اكرام » فهو مسلك رائع فيه صفات الانسان المهذب الذى يعرف كيف يكسب ود الناس وحبهم دون اسراف فى الحديث

بطلة لأول مرة



فى مسابقة السباحة التى أقيمت فى نادى «هليوليدو» تحت اشراف الاتحاد العام للسباحة لفتت الانظار فتاة صغيرة وأخذ الجميع يسألون عنها من هى ؟ ..

- انها منى حبيب
- عضو فى نادى طلعت حرب .
- كانت الاولى فى سباق ٥٠ مترا ظهرا (١٢ سنة) وسجلت ٤٧ر٩ ثانية
- ينتظر أن تصبح من أشهر بطلات السباحة .
- أمنيتها أن تقهر المانش وتعبره مسجلة رقما قياسيا .


الشبح
ملخص : « زكى » تلميذ فقير كانت والدته تعمل لتنفق عليه ، وكان « زكى » مجتهدا فى مدرسته ، الا ان اجتهاده عرضه لانتقام « نادر » وهو تلميذ ضخم الجسم ، وكان دائما يتوعده بالضرب .


ستأخذ منى علقة كل يوم !


وأصبح زكى موضعاً لسخرية زملائه لضعفه أمام نادر..
"زكى الجبان !" "زكى الجبان !"


فى بيت زكى
لماذا تحبس نفسك فى الغرفة دائما يا بنى ؟ أخرج للنزهة قليلاً !
حاضر.. ياماما !


وكان نادر فى انتظاره فضربه العلقة المعتادة
هئ ! هئ !


لماذا تضربه يانادر ؟
لأنه يظهر شطارته فى الفصل فقط !


وعاد زكى إلى البيت..
ما الذى مزق ثيابك هكذا ؟


ألا تعلم يابنى مقدار ما أعانيه من مشقة لكى أوفر لك النقود ؟
أعلم يا أمى !


سلم هذا الغسيل للست فتحية ، وابتعد عن المتاعب !
حاضر.. ياماما !


ورآه نادر فى الطريق
هاهو الجبان !


إلى أين أنت ذاهب ياجبان ؟ نسيت أن أضربك اليوم ؟


ها ! ها !
ضاع كل تعبك يا أمى ؟


لقد إتسخت كل الثياب ؟
ها ها ها !


ماذا أفعل ؟ مسكينة أمى ؟ إنها تشقى من أجل أجر هذا الغسيل ؟


يجب أن أنظفه بأية طريقة ؟


وفى منزل الست فتحية.
الثياب ليست نظيفة كالعادة ؟ لن أتعامل معكم ثانية


وجلس زكى فى الطريق يفكر
ماذا أفعل يا ربى ؟


والدتى تشقى وأنا أبدد نقودها ؟

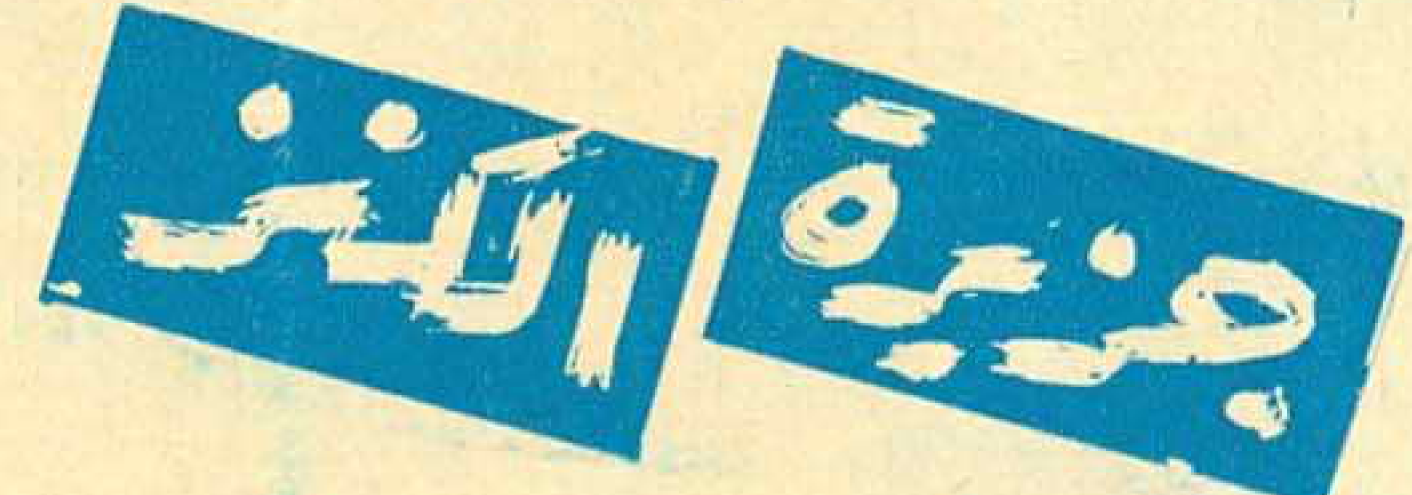

وهذا نادر يضربنى ويؤذينى كل يوم وأنا لا أقوى عليه


لم يعد فى استطاعتى مواجهة نادر ولا والدتى بعد الآن ؟


أما نادر فكان يبحث عن زكى
هل رأيت الجبان ؟
لا !


وكانت والدة زكى تنتظره فى البيت.
ترى لماذا تأخر زكى ؟
البقية فى العدد القادم

من الأدب العالمى نقدم



بقلم الكاتب العالمى روبرت لويس ستيفنسن

ملخص : يروى لنا « جيم » قصة عثوره على خريطة تبين مكان كنز فى جزيرة بعيدة ، تعرضها على عمدة بلدته المستر « ترولنتى » ، وطبيبها الدكتور « ليفرسى » . فقرروا الابحار على السفينة « هسبانيولا » الى جزيرة الكنز. وحدث فى احدى الليالى أن ذهب « جيم » الى برميل ملىء بالتفاح على ظهر السفينة ، ودخل فيه فسمع أصواتا من الخارج ، وكانت أصوات الطباخ « سيلفر » والبحارين « ديك » و « اسرائيل » ، وكانوا يتآمرون ضد الاصدقاء وطلب « سيلفر » من « ديك » بعض التفاح ، فغاص قلب « جيم » الرابض فى البرميل .

وفى آخر لحظة سمعت « ديك » يقول : « سأحضر لكما شيئا من الخمر بدلا من التفاح » . وانصرف تاركا « سيلفر » ، « واسرائيل » يتهامسان ، واستطعت أن اسمع جملة واحدة ادخلت فى قلبى بعض الطمأنينة . سمعت « سيلفر » يقول لزميله : « لن ينضم الينا أحد من رجال العمدة » فقلت فى نفسى : « لا يزال هناك رجال مخلصون على ظهر السفينة ! »

وعاد « ديك » حاملا زجاجة الخمر ، وثلاثة أقداح ، وجلس الثلاثة يشربون . وبعد قليل سقط على ضوء القمر الفضى اللامع فجزعت أن يرانى الاشرار ولكن فى تلك اللحظة سمعنا صوت البحار المكلف بالمراقبة يصيح فى صوت عال : « البر !

لقد وصلنا الى البر ! »

وسرعان ما امتلأ ظهر المركب بالبحارة . وابتعد « سيلفر » وزميلاه عن البرميل فخرجت من البرميل وأسرعت الى مقدمة السفينة حيث تجمع أكبر عدد من البحارة ونظرت امامى فى اتجاه الجنوب فشاهدت تلين منخفضين وبينهما تل مرتفع ، وكانت هذه التلال من علامات « جزيرة الكنز » . وشعرت ساعتئذ بفرحة غامرة وكأنى فى حلم لا فى حقيقة ماثلة امامى وامام عشرات البحارة الذين حولى ، واستسلمت لاحلامى ولكن صوت الكابتن « سمولت » ايقظنى من غفوتى وهو يصيح ملقيا اوامره الى البحارة .

وقال الكابتن « سمولت » مخاطبا بحارته : « نحن الآن نقترب من الجزيرة ، الم يسبق لاحدكم زيارتها ؟ »

وجاءه الرد سريعا من « سيلفر » الذى قال له : « نعم ، لقد زرتها من قبل فى سفينة تجارية كنت طباخها

فسأله الكابتن : « أليس المرسى فى الجنوب من الجزيرة ؟ »

فأجابه « سيلفر » قائلا : « نعم ، ياسيدى ، انه فى الجنوب ،

وقال الكابتن : « معى خريطة للجزيرة التى نقصدها ، فتعال انظر الى هذه الخريطة وقل لى هل هى الجزيرة التى امامنا ! »

ورأيت عينى « سيلفر » تلمعان لمعانا غريبا وهو ينظر الى الخريطة ، ولكن من حسن الحظ لم تكن الخريطة الاصلية بل كانت نسخة اخرى منقولة عنها ، وليس عليها العلامات التى تدل على مكان الكنز

وبعد قليل قال « سيلفر » : اجل ياسيدى ، هذه هى الجزيرة



التى تريدونها ، وهنا مرسى الكابتن « كيد »

وكنت اتلهف على ابلاغ المعلومات التى حصلت عليها بطريق الصدفة لاصدقائى ، ولكنى وجدت العمدة والدكتور ليفرسى يتحدثان معا ، فلم اشأ ان أقطع حديثهما ولكننى سررت عندما دعانى الدكتور « ليفرسى » فما ان اقتربت منه حتى قلت له : أريد ان اجتمع بك وبالعمدة والكابتن « سمولت » على انفراد فعندى أخبار مزعجة للغاية ! »

وبعد دقائق كنا فى الكابين الخاص بالكابتن ، وأدليت اليهم بكل الاخبار والمعلومات عن المؤامرة الدنيئة التى يدبرها « سيلفر » وعصابته ضدنا .

وبعد أن فرغت من كلامى قال الكابتن « سمولت » : « يدهشنى اننى لم الحظ شيئا على نية هؤلاء البحارة الاشرار على اعلان العصيان علينا ، واعترف انهم تفوقوا على فى محاولة اخفاء نيتهم ، ولكن لا فائدة من هذا الكلام الآن ، فنحن يجب أن ندبر أمرنا لمواجهة هذه المؤامرة من الآن ، اذ لا يمكننا العودة من حيث اتينا ، ولا مفر من الاستمرار الى نهاية الرحلة . والوقت امامنا ضيق جدا ، والآن لنستعرض أسماء الرجال الذين يمكن الاعتماد عليهم »

وأخذنا نستعرض أسماء الرجال الذين يمكن الاعتماد عليهم ، والوثوق بهم ، فوجدنا انه بالاضافة الينا نحن الثلاثة لا يمكننا الاعتماد الا على اتباع المستر « ترولنى » وهم ثلاثة اى اننا سنكون سبعة ضد تسعة عشر بحارا

وقال الدكتور وهو ينظر الى : « ان جيم يستطيع أن يساعدنا اكثر من اى شخص آخر فهو لا يزال صبيا ، والبحارة العصاة يثقون فيه ، ويمكنه الاختلاط بهم أكثر مما نستطيع نحن ، ومعرفة أسرارهم

ونظر الى العمدة وقال لى : « اسمع يا « جيم » نحن نعتمد عليك فى انقاذنا من هذه المؤامرة ! »

ماذا سيفعل « جيم » لانقاذ أصدقائه ؟

البقية فى العدد القادم

نادية فى الهند

ملخص : طارت « نادية » وابن عمها « يسرى » الى « شيلونج » للاطمئنان على صحة والدها . وفى المطار كان فى انتظارهما شخص اسمه « سيد » ، وفى الطريق الى المستشفى دفع « سيد » « نادية » ، دفعة قوية ليوقعها من على جبل ، واختفت «نادية» ..














سأذهب لإحضار بعض الأشخاص ليساعدونى !


وبعد ساعة ...
كنت أظن أننا لن نستطيع الخروج من هذه الغابة !
تعالى لنقضى الليلة فى هذا الفندق الصغير !


هذه سيارة قادمة، تعال نحاول الركوب فيها لنذهب إلى المستشفى !


هل تسمح فتأخذنا إلى "شيلونج" ؟
تفضلا، بكل سرور


ولكن لن نتوجه إلى "شيلونج" مباشرة،
سنمر أولا على الغابة لأنقذ غزالا صغيراً رأيته يقع فى فخ !

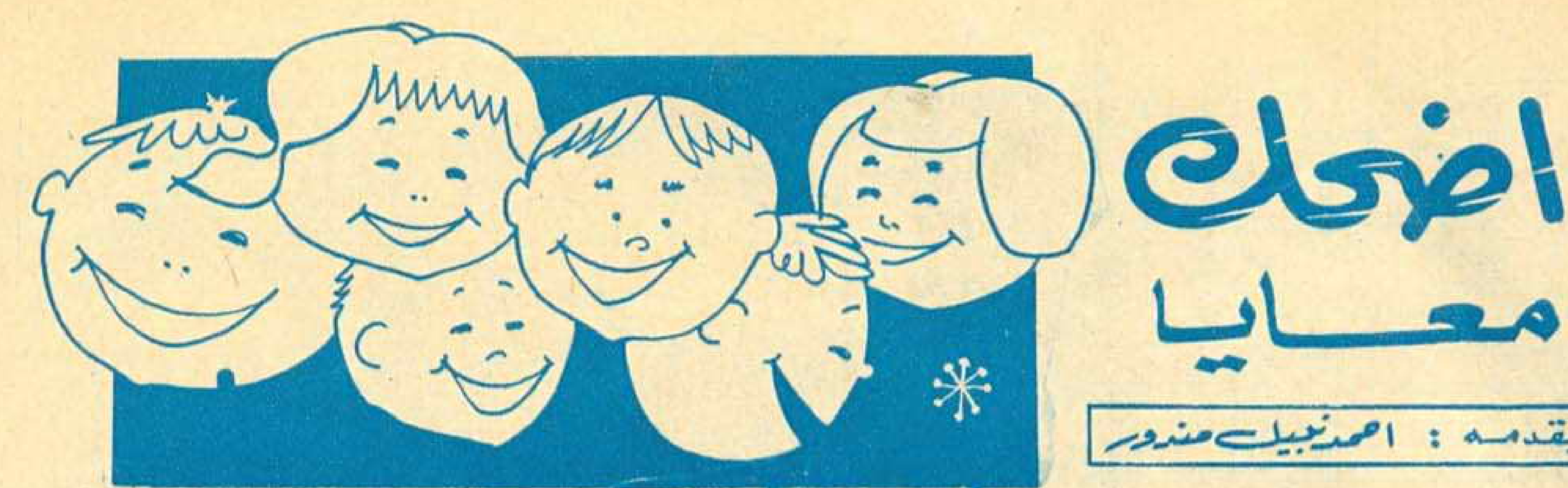

هذا هو الفخ سأحاول العثور على الغزال !


إننى لا أراه ! سأحضر مصباحاً كهربائياً من السيارة !


بوم !
النجدة ! لقد أغلق الباب علينا !
هل استطاع الصديقان الخروج من الفخ ؟ البقية فى العدد القادم

اضحك معايا

يقدمه : احمد نبيل منصور



الطبيب : انا راح افحصك كويس وآخد ٢ جنيه
المريض : افحص على كيفك وان لقيت حاجة خدها

***

اصطدم احد القرويين بأفندى فصاح الافندى مستنكرا :
— ماتفتح عينك .. انت أعمى :
الفلاح : لا .. أنا «حمدان ولد عبد المولى» !

***

الاول : الخدام بتاعنا بيكسر كل حاجة تصادفه
الثانى : بسيطة .. اخصم تمن اللى كسره من أجرته
الاول : لكن أجرته مش راح تكفى
الثانى : بسيطة برضه .. زود له الاجرة

***

القاضى : انت كسرت العصاية على راس جارك ليه ؟
المتهم : ماكانش قصدى اكسر العصاية والله ..



الدكتور : كانت ايه النتيجة لما نصحتك تنام وتسيب الشبابيك مفتوحة ؟
المريض : انسرقت



الدكتور : ايه اللى تاعبك دلوقت ؟
المريض : الجنيه اللى خدته منى امبارح

***

المجنون : تقدر تقوللى يادكتور انا هنا ليه ؟
الطبيب : علشان عقلك (خف)
المجنون : طيب لما هو (خف) ماتطلعونى بقى !

***

المشترى : بكام وقة العنب ؟
البائع : بتمانية صاغ !
المشترى : لكن الاذاعة بتقول انها بستة ساغ بس
البائع : اذا ماكانش عاجبك روح اشترى من الاذاعة

***

الناشر : أنا قريت كتابك مرتين يا أستاذ
المؤلف : ياه .. لازم عجبك قوى
الناشر : أيوه .. وعلشان كده راح اقراه مرة تالتة يمكن افهمه

الشحات : تعريفة لله ياحضرة
غنى الحرب : مامعيش فكة تاخد شيك

***

الكمسارى : دى تذكرة مقابلة .. فين تذكرة السفر ؟
الفلاح : ما أنا راح اقابل «محمدين ابن عمى فى البلد» !

***

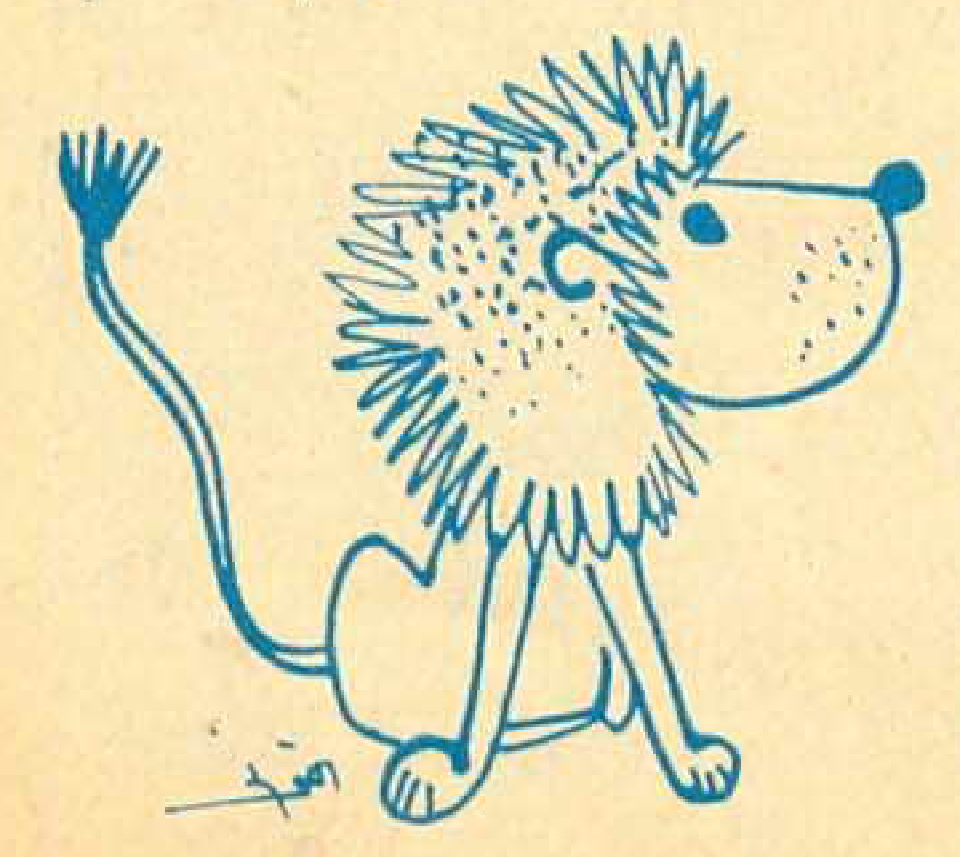
مدير الشركة : ازاى بتقول انك اشتغلت ٣٠ سنة فى الشركات . مع ان عمرك ٢٥ سنة بس
الموظف : أصل كنت باشتغل ساعات اضافية

***

الشحات : لله يابيه
الرجل : معاك فكة جنيه ؟
الشحات : أيوه معايا
الرجل : طيب لما معاك فكة جنيه بتشحت ليه ؟
الشحات : دا مش بتاعى .. دا انا شاحته

***

الفشار الاول : امبارح أسد كبير هجم على أخويا
الثانى : ياساتر .. وعملتم ايه ؟
الفشار : الناس اتلموا وخلصوا الاسد من ايده





صفحة لأخيك الصغير
نانى فى حديقة الحيوانات
"نانى" الحلوة شافت القردة
لطيفة تمام
أمّا الفيل خرطومه طويل
بيضرب سلام
وعند الدبّة وقفت حبّه
من غير كلام
ولمّا تعبت ع الكرسى قعدت
الشمس لسعتها
بدأت تفكّى ازاى ح تقدر
تحوش حرارتها
لقت الطاووس ديله منقوش
الفكرة عجبتها

عادل والكنز المدفون

ملخص : سافر « عادل » و « باسم » وصديقهما الجديد « قدرى » مع تلاميذ المدرسة الى المعسكر الصيفى الذى اقيم فى مزرعة بجوار بركة « قارون » وبينما كان الاصدقاء يلعبون لعبة تتبع الاثر ، لمح « عادل » و « باسم » « محمود » وهو من اتباع الاستاذ « شديد » الشرير وصى « قدرى »

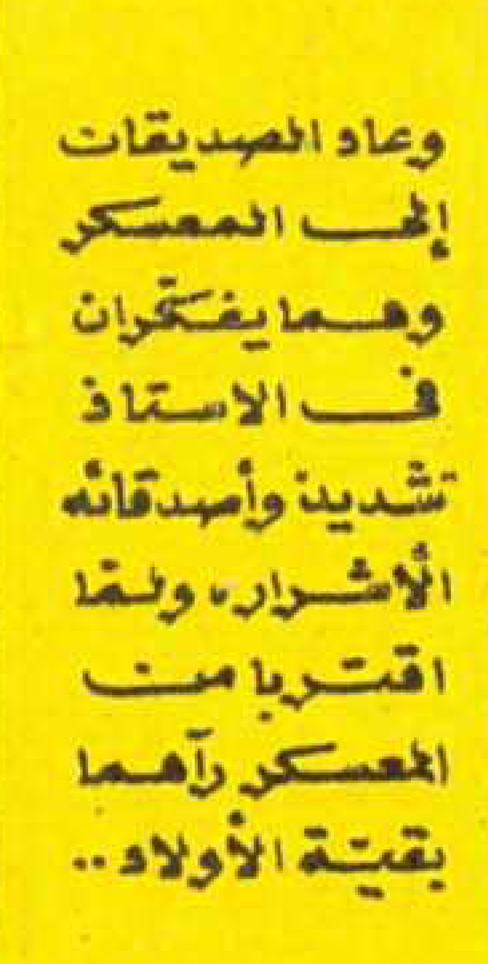

















الحمد لله ، أخيرا
ماكنتش متصور اننا هنوصل
المعسكر سالمين !


وكانت عربة الأستاذ "شديد"
آتية خلفهم ..
الأستاذ مجدى هنا...
الحمد لله !


يا أستاذ مجدى" ...
عربية الأستاذ شديد
جاية !


هو حضرتك الأستاذ "مجدى" المشرف
على المعسكر !
أيوه ... وحضرتك لازم
الأستاذ "شديد" وصى "قدرى" !


مظبوط .. وأنا عايز
أشوف "قدرى" حالا !
انشاء الله
خير !


روح يا عادل نادى
على "قدرى" !
حاضر يا أستاذ
"مجدى" !


كويس ، عندنا فرصة
نحذر "قدرى" من
الوصى بتاعه !


ماشفتش "قدرى"
يا "حسين" ؟
أيوه .. هو خد الكاميرا بتاعتى
وراح ناحية البركة !


يا الله ندور عليه
بسرعة !
أين ذهب "قدرى" ؟
البقية فى العدد القادم

"سمير" يرحب برسائلكم

س ـ كم عمر « سمير » و « تهته »؟
وفاء محمود عزت

ج ـ الاعمار مسالة شخصية ، و « سمير » و « تهته » تركا لك مسالة التقدير ، تفكرى كم سنهما ؟

* * *

س ـ أنا من هواة المراسلة ، فهل يمكنني أن ابعث اسمى لينشر فى « سمير » ؟

فاروق عباس .

ج ـ اسمك نشر فعلا فى السطر السابق . ينقص العنوان فقط يافاروق ارسله وسوف نعيد نشر اسمك مع عنوانك فى دوره .

* * *

س ـ ماعاصمة كل من البلاد الآتية : البرازيل . ليبريا . المملكة العربية السعودية . أندونيسيا . افغانستان

ف . ص.ب. السعودية
طلعت ابراهيم عبدالمقصود

ج ـ ريورا جانيرو ، موتوروفيا ، الرياض ، جاكارتا ، كابول .

س ـ هل اذا حضرنا الى القاهرة يمكننا زيارة دار الهلال ؟ وماذا نفعل لنشترك فى « سمير » لمدة ٣ سنوات ؟

ليلى ـ سعيد حسين المالح

ـ مرحبا بكما فى القاهرة ، وتسرنا زيارتكما لدار الهلال وتستطيعان انتشتركا فى نادى سمير، حتى تكبرا

شروط الاشتراك : ٤ كوبونات نادى سمير ، تحمل ارقاما مختلفة ـ ثلاث صور ـ وموافقة من ولى أمركما للاشتراك فى النادى

* * *

س ـ كم عدد سكان أندونيسيا ؟وما عاصمتها ؟ سمير نعيم

ج ـ ٨٢٫٤٥٠٫٠٠٠ نسمة،والعاصمة جاكارتا .

* * *

س ـ لماذا تحاول روسيا وامريكا الوصول الى القمر ! وما عاصمة كل من :

روسيا ، أمريكا ، البرتغال ، المانيا الشرقية ، والغربية ، سويسرا

ا . س . د

ج ـ لان عندهما الامكانيات الصناعية لهذه المحاولة وهى لا تتوفر لكل الدول ولان الانسان لا يستطيع أن يتوقف عن الابحاث والاكتشافات مادامت له القدرة.وربما يحل الوصول الى القمر ، مشكلة السكان ، أو ربما وجدنا به المواد الخام التى ترفع من مستوى معيشة البشر ، والمستقبل كفيل ببيان الحقيقة .

العواصم : موسكو ، واشنطن ، لشبونة ، برلين ، بون ، برن

* * *

س ـ هل كارنيه نادى « سمير » يبيح لى الدخول الى نادى رعاية الشباب ؟

احمد سيد سليمان

ج ـ تستطيع أن تذهب الى نادى رعاية الشباب ، وتطلب استمارة خاصة . وتدفع اشتراكا بسيطا قيمته ٦٠. قرشا سنويا ، وبذلك تصبح عضوا فى النادى

* * *

س ـ كم عدد سكان امريكا الجنوبية والشمالية . لماذا لم تردوا على رسائلى التى ارسلتها من قبل ؟

ج ـ امريكا الجنوبية تعدادها ١١٠ مليون نسمة والشمالية ١٦٤ مليونا ، وللاسف لم تصلنا منك رسائل قبل هذه الرسالة . وسنرد على رسائلك القادمة .

حل نسر الجمهورية

لا يوجد فى الهلال الا نجمة واحدة بدلا من ثلاثة نجوم

ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ماما لبنى

س ـ لى صديق عندما اكلمه يحمر وجهه ، ولا يستطيع ان يجيب على اسئلتى الا بصعوبة ، فماذا أفعل له ؟

فايزة سعيد

ج ـ حاولى أن تحرريه من خجله منك ، بان تساليه كثيرا الاسئلة من غير ان تهتمى باحمرار وجهه . انه يشعر بانك تلحظين خجله منك،ولذلك فهو يشعر بالحرج الشديد . واذامضت فترات من السكوت فى حديثه اليك ، فلا تهتمى به كثيرا بل حاولى انت ان تخرجيه من سكوته . والامر يحتاج الى قليل من الوقت .

* * *

س ـ ان اخى الكبير يصر على قراءة خطاباتى الخاصة ، فماذا افعل له ، حتى يكف عن الاطلاع على اسرار الناس ؟

فريال فريد

ج ـ اخبرى شخصا كبيرا ـ مثل والدك ـ لينهاه عن هذه العادة السيئة ، فليس من حقه أن يطلع على رسائلك الخاصة ، وليس من العدل ايضا ان يقرأ ما كتبه لك الآخرون . انه يتصرف كطفل صغير ، وليس كأخ كبير .

ردود قصيرة

ـ الى الصديق صلاح الدين وهبة: اكتب لى مشكلتك بالتفصيل حتى أستطيع أن اساعدك .

ـ الى الصديق علاء الدين ـ القاهرة: حاول أن تعامل أخواتك بطريقة أرق شوية . وخاصة انهن من الجنس الرقيق يا اخى .

ـ الى الصديق أسامة ـ السعودية: آسفة لم تصلنى رسائلك من قبل . على كل اكتب لى ثانية بكل مشاكلك ، وانا دائما فى الخدمة .

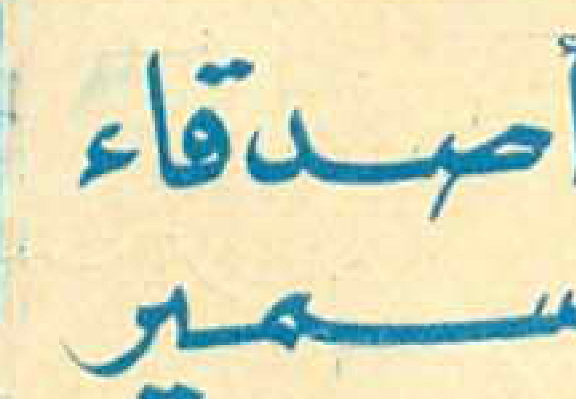
ـ الى العزيزة ثريا : لقد بعثت لك برسالة خاصة . ارجو أن تكون قد وصلتك ، أى خدمة اخرى .

كوبون نادى سمير
رقم ١٠٦



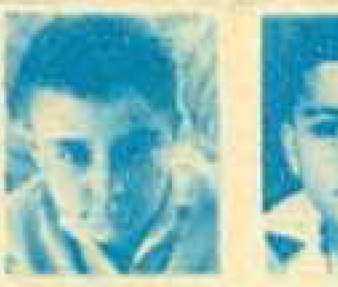
عقبال كل سنة

سمير ونادية ووالدهما الاستاذ عبد المنعم محمد الشهير بانور طرخان مدير شركتى الهندسة للمقاولات العمومية واطلس العقاري الهندسى التجارى يشكرون كل الاصدقاء الاعزاء الذين حضروا حفلة الشاى التى أقيمت فى عيد ميلاد سمير ونادية يوم الاحد ٣٠ اغسطس وقدموا هداياهم الجميلة . ويخصون بالشكر الاستاذ رضوان المسلمي على النشيد الجميل الذى الفه ولحنه لهذه المناسبة . وسمير صاحب عيد الميلاد من أصدقاء مجلة سمير وهو طالب مجتهد بالسنة الثالثة بمدرسة الاورمان فعقبال كل سنة





أحمد نصر — محمد سعيد المصري


فاطمة عبد العزيز — ماجدة محمد صالح — أحمد عبد العزيز — سعد الله حسين — نيفين محمد





نوفل بوليتي — حسن طه العيوى — حميد حرب — منى سعد — تيمور محمد

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صاغا – لبنان ٢٢٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ – الامريكتين ٨ دولارات – سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا أو ٥١/٣ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك – وفى الخارج بحوالة money order و بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة


خاتم سليمان
الذى يحقق
الأمانى والأحلام
يقدمه
سمير
للفائز فى مسابقته الكبرى
التى تجدها فى عدده الممتاز
العودة إلى المدرسة
سمير يحقق لك كل أمنياتك
فى خلال ١٢ ساعة هى ساعات
النهار بواسطة "خاتم سليمان"
الذى سيحصل عليه الفائز الأول
كما يقدم جوائز كثيرة لبقية الفائزين
اطلب هدية مع العدد
٤٨ صفحة ٤ قروش فقط يصدر الأحد القادم ٢٠ سبتمبر


by :
Blue Bird
Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net